



Norkito

présente



Un
Crapaud
(presque)
Charmant

Spectacle musical décoiffant pour petits et grands !

Beaucoup plus qu'un simple conte musical, « Un Crapaud Presque Charmant » est un spectacle festif et participatif où les enfants sont au cœur de l'histoire et sollicités en permanence.

Sommaire

1- Caractéristiques du spectacle	page 2
2- Descriptif du spectacle	page 2
3- L'histoire	page 3
4- Descriptif de la scène d'ouverture	page 4
5- Les artistes	page 4
6- Propositions de thèmes et de pistes pédagogiques liés au spectacle	page 7
* L'univers du cirque (cycle 1)	page 7
* Les histoires de princesses (cycles 1 et 2)	page 8
* Les détournements des histoires de princesses (cycle 2) ...	page 8
* Découverte des instruments de musique (cycles 1, 2 et 3) ...	page 9
* Restitution du récit (cycles 1, 2 et 3)	page 10
* Travail sur les « mots valises » (cycles 2 et 3)	page 11
* Réalisation d'origamis (cycle 3)	page 12
* Élaboration collective d'une chorégraphie (cycle 1, 2 ou 3)	page 13
7- Contacts et partenaires	page 14
8- Photos	page 16

Norkito

1- Caractéristiques du spectacle

- * Age des enfants : de 3 à 10 ans
- * Durée du spectacle : 55 minutes
(45 minutes pour les séances destinées au cycle 1)
- * Nombre d'artistes : 5
- * Vidéo de présentation :

<https://www.youtube.com/watch?v=Vx56qu66asA>



2- Descriptif du spectacle

"Un crapaud presque charmant" est un conte musical pour enfants. C'est un spectacle participatif qui s'adresse à un public large (3 - 10 ans). Il prend place dans l'univers du cirque et met en scène cinq musiciens qui campent des artistes de cirque, jouent, chantent et racontent l'histoire. L'aventure est structurée sur le principe des récits en randonnée : chaque rencontre avec un des animaux du cirque donne lieu à un cours de séduction très original. Sur des ambiances musicales riches et variées, les jeunes spectateurs sont sollicités pour danser, cligner des yeux, chanter, deviner, faire de la gymnastique, intervenir, rugir, prévenir des dangers, faire des grimaces...

Norkito

3- L'histoire

Prenez un clown devenu tout grincheux qui ne trouve pas sa princesse... Nous savons tous que, dans la vraie vie et dans ces circonstances, il suffit juste de se transformer en crapaud, d'attendre bien sagement au bord de la mare qu'une princesse débarque, qu'elle vous embrasse tendrement pour convoler en justes noces, vivre heureux et avoir beaucoup d'enfants !

Oui mais... si la princesse ne vient pas (parce qu'elle est scotchée devant la télé), il faut bien prendre les choses en main pour que l'histoire se termine bien ! C'est ainsi qu'aidé de toute la ménagerie d'un cirque, notre gentil crapaud célibataire va se lancer dans le difficile apprentissage des techniques de séduction en vue de charmer une princesse...

Avec les éléphants il apprendra comment offrir des fleurs, abordera les clins d'œil avec les crocodiles et la salsa avec les perroquets, s'obligera à faire de la gymnastique quotidienne avec les pandas, s'exercera à rugir avec les fauves et prendra même des cours de grimaces avec les singes.

Notre crapaud se montrera-t-il bon élève ?
La princesse sera-t-elle celle que l'on pouvait imaginer ?
Se pourrait-il qu'une telle rencontre perturbe la vie des animaux du cirque ?



Norkito

4- Descriptif de la scène d'ouverture

Dès l'ouverture des portes de la salle, les spectateurs entrent et découvrent une installation évoquant l'univers du cirque : piste à 300°, guirlandes lumineuses, accessoires musicaux et loufoques ainsi qu'un magicien immobile ! Une ambiance sonore mêlant les cris des animaux du cirque et une musique festive complète le tableau.

Entre alors un Monsieur Loyal particulièrement original. Il présente les artistes de la troupe du cirque **NORKito**. On se rend compte que ces artistes, tous plus singuliers les uns que les autres, semblent plus doués pour la musique que pour le dressage de fauves, le lancer de couteaux, les cascades ou la magie... Qu'à cela ne tienne ! Le cirque **NORKito** est là pour raconter une folle histoire. Une histoire destinée aux enfants de tous les âges, une histoire qui leur dit enfin ce qu'on évite souvent de leur expliquer... L'histoire d'un clown prêt à tout pour séduire, charmer et courtiser une princesse.

5- Les artistes

La compagnie **NORKito** est composée de 5 artistes pluridisciplinaires (musiciens, chanteurs, comédiens, animateurs, enseignants). Il s'agit en partie du groupe NORKA (groupe de musiques actuelles de chansons festo-poétiques) qui a notamment collaboré avec Sophie MEYER, François LEMONNIER et Christian LARSONNEUR (pour la mise en scène). Les membres sont localisés en Manche et en Ille et Vilaine.

Norkito

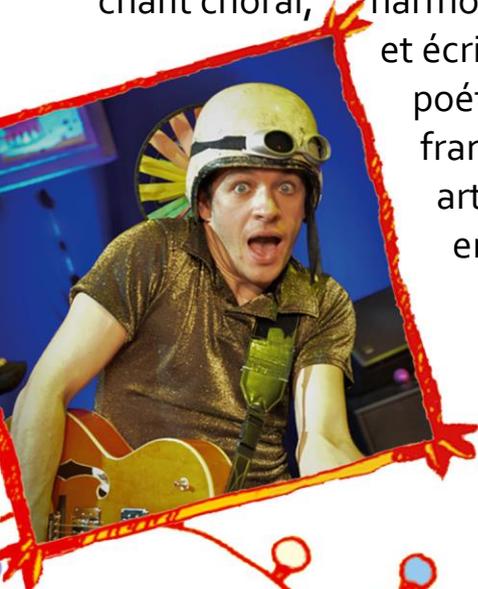
Monsieur Loyal (*conte, chant, violon trombone à coulisse, scie musicale*)

Xavier QUENTIN commence la musique à l'âge de 8 ans par l'apprentissage du violon. De formation classique, il s'intéresse également aux styles traditionnels et particulièrement la musique traditionnelle irlandaise. Parallèlement au travail du violon, il apprend la scie musicale, le trombone à coulisse et la mandoline. Pour compléter son parcours artistique, il suit plusieurs stages de « technique de clown » et s'engage en 2010 dans une troupe de théâtre d'improvisation. Hormis ses activités artistiques, Xavier mène jusqu'en 2013 une carrière de professeur des écoles.



L'homme canon (*chant, guitare, accordéon*)

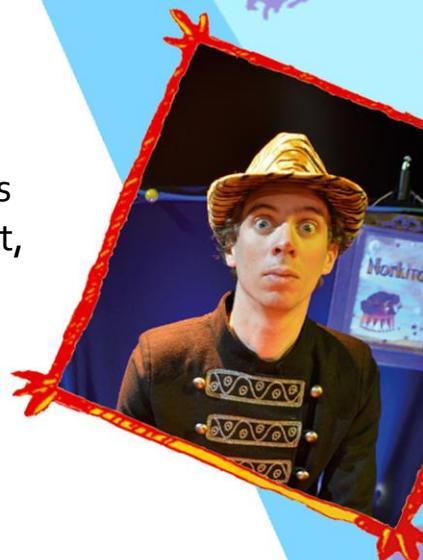
Guillaume CHAIGNON apprend la guitare pendant 6 ans en cours particuliers puis poursuit sa route de façon autodidacte (accordéon chromatique, chant choral, harmonica, ukulele...). Depuis plus de 10 ans, il compose et écrit pour ses deux groupes NORKA (chanson festo poétique) et Ma Grand-Mère Fait Du Vélo (chanson française en charentaises). Parallèlement à son activité artistique, Guillaume conserve son activité professionnelle en tant qu'infirmier.



Norkito

Le dompteur de fauves

(batterie, percussions). Benjamin DE SAINT LEGER commence la batterie dès l'âge de 10 ans. Passionné par les cultures musicales du monde entier, il s'intéresse particulièrement aux percussions africaines et fait de nombreux stages auprès de maîtres africains. Percussionniste polyvalent, il développe un goût particulier pour les rythmes jazz, afro-funk et latins. Benjamin est aussi professeur de batterie, de percussions africaines et animateur musical en milieu scolaire depuis une dizaine d'années.



Le magicien *(clarinettiste)*

Florian CAILLOU étudie la clarinette pendant 11 ans au conservatoire régional de Rennes. Il joue pendant de nombreuses années au sein de plusieurs formations symphoniques et harmoniques en Ille-et-Vilaine. Parallèlement à son métier d'artiste, Florian mène une carrière de technicien audiovisuel.



Le lanceur de couteaux *(basse, contrebasse)*

Guitariste virtuose de jazz manouche et fondateur du groupe « Café Calva », Blaise DE KERMADEC joue dans plusieurs formations de jazz et de swing. Étudiant en école de Jazz et Musiques Actuelles (Le CIM, Paris), il perfectionne sa technique et apprend la contrebasse puis la basse.



Norkito

6- Propositions de thèmes et de pistes pédagogiques liés au spectacle

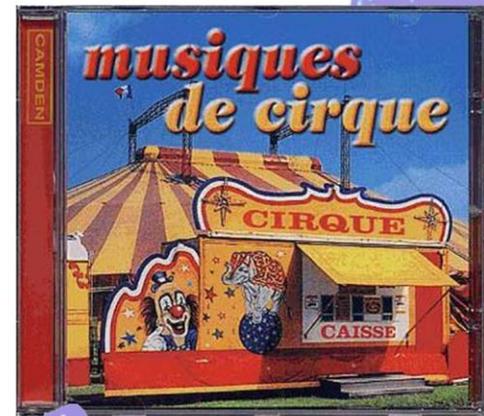
L'univers du cirque (cycle 1) :

Le spectacle prend place dans l'univers du cirque : les décors, les ambiances musicales, les personnages, les animaux, les annonces et les numéros participent directement à la création de ce cadre spécifique. Avec les élèves, il peut s'avérer intéressant de mener une séquence d'apprentissage destinée à établir les référents constitutifs de ce thème. Il pourra s'agir d'activités de tri des animaux (ceux qui sont les animaux du cirque, ceux qui n'en sont pas), d'activités portant sur le lexique (les métiers du cirque ; les animaux ; les équipements...), d'activités liées à l'éducation physique et sportive (équilibres, jonglerie simple, accro-sport...). Les livres disponibles sur ce thème sont nombreux.



Tu feras funambule comme papa !
(Frédéric Stehr - L'Ecole des loisirs)

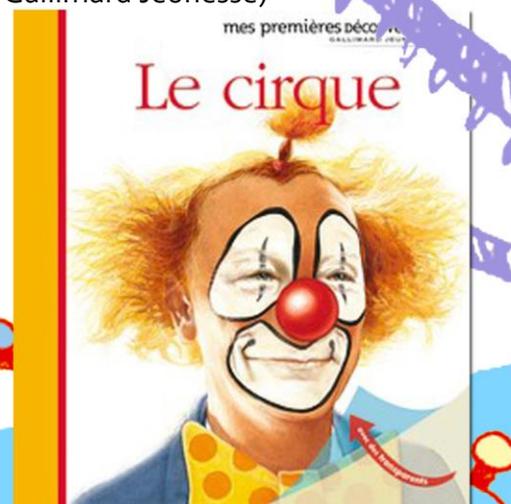
Musiques de cirque
(CD - label CAMDEN)



Le cirque (Collection « Mes premières découvertes » - Gallimard Jeunesse)



Monter un spectacle
de cirque (Ed. RETZ)



Norkito

Les histoires de princesses (cycles 1 et 2) :

L'histoire prend appui sur le conte traditionnel des frères Grimm « La Princesse et le Crapaud ». Ce conte fait partie des contes qui constituent un véritable patrimoine culturel intergénérationnel. Cependant, certains enfants connaissent de moins en moins les grands classiques. En amont du spectacle, une série de lectures offertes et de mise en réseau de ces grands classiques (« la Princesse et le Crapaud », « La belle au Bois Dormant », « Cendrillon », « La Princesse et le Petit Pois »...) pourrait servir à créer « l'univers de référence » des histoires de princesses, et contribuer ainsi à la compréhension du spectacle et surtout du détournement malicieux qui en est fait.



La princesse et le crapaud
(Nathan Jeunesse)



Les princesses
(Collection « Mes p'tits DOCS »
MILAN Jeunesse)

Les détournements des histoires de princesses (cycle 2) :

Dans le prolongement de la piste précédente, il peut être envisagé d'étudier une œuvre qui détourne les stéréotypes habituels des histoires de princesse. L'étude de telles œuvres permet aux élèves une approche de l'humour au travers de la littérature jeunesse.

Plusieurs ouvrages existent :

L'horrible petite princesse
(Nadja - Ecole Des Loisirs)

Le chevalier qui cherchait
ses chaussettes (C. Oster -
Ecole Des Loisirs)



Comment devenir
un Prince Charmant
en 10 leçons
Ecole des Loisirs)



Norkito

Découverte des instruments de musique (cycles 1, 2 et 3) :

Le spectacle se caractérise notamment par la grande richesse des instruments utilisés : violon, scie musicale, trombone à coulisse, guitare électrique, accordéon, batterie, percussions variées, clarinette, bombarde, basse, contrebasse... Les artistes (par ailleurs musiciens-intervenants en milieu scolaire) proposent régulièrement des présentations/démonstrations de leurs instruments en amont ou à l'issue du spectacle. En fonction des modalités prévues, il est possible de les faire essayer aux enfants. Suite à cette découverte, selon le matériel, le temps et les effectifs, de nombreuses activités sont possibles :

- * Classement selon la famille (instruments à cordes, à vent, percussions)
- * Approche des notions de « grave et d'aigu », « piano et forte », « tempo »...
- * Fabrication d'instruments de musique
- * Apprentissages de certaines chansons du spectacle (choix à faire en fonction de l'âge des enfants)
- * Apprentissages de certaines parties musicales du spectacle (ostinati simples, percussions corporelles)
- * Composition de paroles pour un des morceaux du spectacle...



Norkito

Restitution du récit (cycles 1, 2 et 3) :

Suite au spectacle et avec l'aide de photographies qui pourront avoir été prises lors de la représentation, il peut être envisagé de travailler la restitution du récit. L'objectif pourra être que l'enfant raconte le spectacle à sa famille (support à l'appui). Il s'agit essentiellement pour l'élève d'être capable d'expliquer (ou de rédiger pour le cycle 3) le contexte initial de l'histoire (un crapaud prêt à tout pour séduire une princesse) puis de raconter les différentes étapes du récit en randonnée et d'associer, à chaque étape, le bon animal rencontré à la bonne « technique de séduction » qu'il tente de transmettre au crapaud. Suivant le temps disponible en classe et l'âge des enfants, le support utilisé pour l'étayage du discours de l'élève pourra être variable (photos dans le cahier de vie, livre animé de l'histoire, texte dicté à l'adulte, production écrite illustrée par des photos ou des dessins du spectacle...).



Norkito

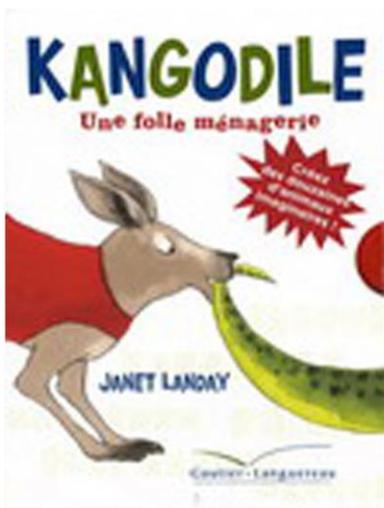
Travail sur les « mots valises » (cycles 2 et 3) :

La dernière chanson du spectacle (« Méli-Mélo des ani-Mots ») est en fait une « chanson-devinettes » qui invite les enfants à élaborer les noms des animaux « hybrides » (chimères) qui apparaissent dans le cirque NORKitO à la fin du spectacle (croco/phat, serp/oquet, rhino/madaire...).

En amont ou en aval de ce spectacle, une séquence d'apprentissage trouvera toute sa place (elles sont nombreuses et fréquentes sur ce thème).

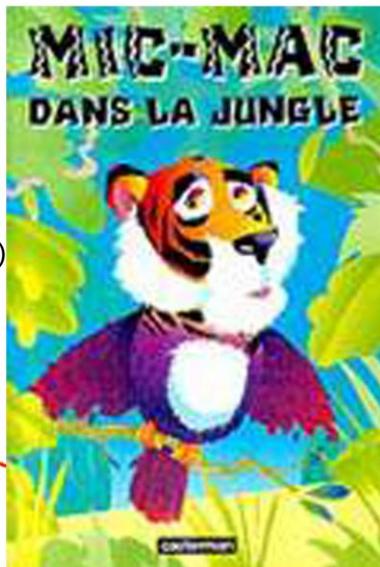
Concernant le cycle 2, une séquence de production d'écrits « à la manière d'une fiche descriptive d'un animal imaginaire » pourra être envisagée (fabrication du mot-valise, illustrations, taille, poids, habitat, nourriture, mode de reproduction, nombre de petits, mœurs et détails...)

Concernant le cycle 3, une séquence de production d'écrits « à la manière des paroles de la chanson 'Méli-Mélo' des ani-Mots » pourra être envisagée (rédaction des devinettes en rimes, des réponses, illustrations...).

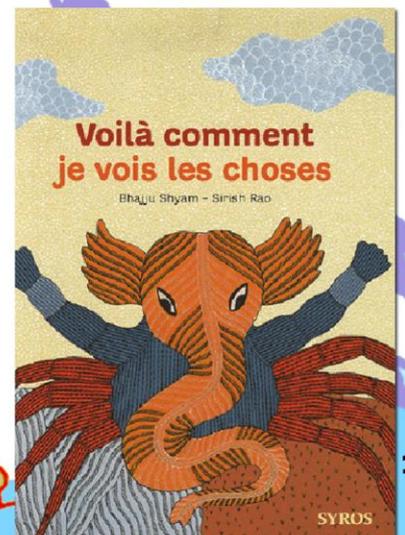


Livre-accordéon « Kangodile » - une folle ménagerie (J. LANDAY - Ed. G. Langueureau)

Livre pop-up « Mic Mac dans la jungle »
(K. Faulkner - J. Lambert - Ed. Casterman)



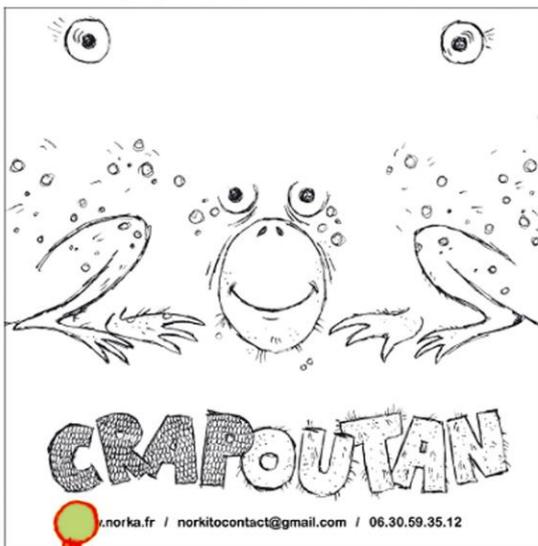
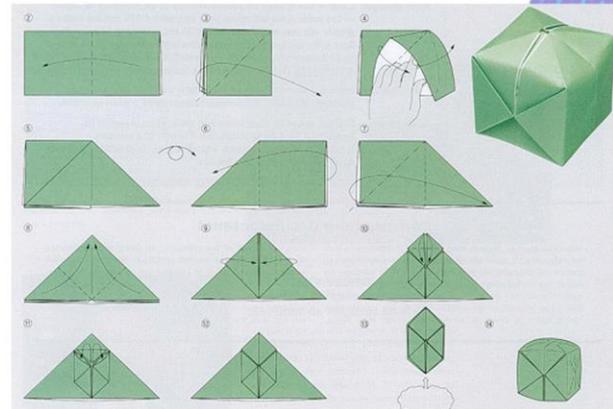
Album « Voilà comment
je vois les choses »
(B. Shyam et S. Rao - Ed. Syros)



Norkito

Réalisation d'origamis (cycle 3) :

A la fin du spectacle, les enfants peuvent emporter un « crapoutan » (ie un origami représentant le bébé issu de crapaud et de la princesse orang-outan). Ce pliage simple et célèbre pourra être refait et décoré en classe ultérieurement : sa construction utilise largement et concrètement le lexique géométrique (« diagonales », « milieu », « centre », « carré », « côté », « losange », « angle »...) et ses méthodes (« programme de construction » à suivre, précision...). Ce premier origami peut constituer un point de départ vers l'élaboration d'une collection d'origamis qui pourront être choisis par l'enseignant sur internet en fonction de leur complexité.



Norkito

Élaboration collective d'une chorégraphie (cycles 1, 2 ou 3) :

Plusieurs chansons du spectacle se prêtent à l'élaboration d'une chorégraphie à réfléchir collectivement par une classe. Il s'agirait, par exemple, d'utiliser le CD du spectacle plusieurs semaines en amont de la représentation, de concevoir, répéter et mémoriser une danse collective qui serait lancée à la manière d'un « flash mob » lors du spectacle.

La « Salsa des Perroquets » (piste n°4) s'y prête particulièrement. En effet les paroles de son refrain ("Pour danser la salsa, fais des petits pas, secoue ton popotin et remue les mains") suggèrent des enchaînements de mouvements qui peuvent être enrichis ou développés lors des couplets dont les paroles sont moins directives (taper dans les mains, tourner sur soi, danser en couple...).



Norkito

7- Contacts et partenaires

Xavier QUENTIN & Guillaume CHAIGNON

06 01 11 35 89

06 30 59 35 12

norkitocontact@gmail.com

www.norka.fr (onglet « NORKitO »)



Vos projets



notre empreinte



RELAIS
CULTURELS
RÉGIONAUX
UNE INITIATIVE
DE LA RÉGION
BASSE-NORMANDIE



LA MANCHE
CONSEIL GÉNÉRAL



Région



Basse-Normandie



Norkito

8- Photos



Crédit photos : Léa ROESCH
& Nico CHAGNON

Norkito

Crédit photos : Léa ROESCH
& Nico CHAGNON

